**Открытое занятие**

**«Кукла-Берегиня»**

**Инструктор по труду:**

**Семенова Т.В**

**2013-2014 уч. год**

**Цели:**

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- продолжить знакомство с народным декоративно - прикладным искусством;

- развивать творческие способности, образное мышление, художественное

 восприятие.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью и нитками;

- углубить и расширить знания о некоторых видах женского рукоделия;

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

**Воспитательные:**

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

-воспитывать нравственные качества детей;

- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

**Развивающие:**

-развить образное мышление, творческие способности;

-формировать эстетический и художественный вкус;

- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

**Оборудование:** поролон, белая и цветная ткань, нитки разного цвета, тесьма, кружево, иглы, ножницы.

**Ход занятий**

**1. Вводная часть.**

1.Подготовка к занятиям.

2. Инструктаж по технике безопасности.

**П. Повторение пройденного материала**.

-Когда возникла первая игрушка?

-Из чего делали?

- Для какой цели древний человек изготавливал свистульки, дудочки, погремушки?

- Какая игрушка была самой распространенной в русских деревнях?

- Почему на самодельных тряпичных куклах не рисовали лицо?

**Ш. Содержание занятий.**

1. Сведения о тряпичной кукле.

2. Особенности русского костюма

3. Практическая часть.

1. *Сведения о тряпичной кукле.*

 Во все времена ценились вещи, сделанные руками человека. Способных и трудолюбивых людей называли мастерами. Очень много русских пословиц было посвящено труду и умению: «Мастерство тому дается, кто весь делу отдается», « Не будет и скуки, когда заняты руки».

 Мы с вами делали разные тряпичные куклы – Вепсская, Бессонница, Неразлучники.

 Всегда считалось, что хозяйка дома должна быть экономной. В деревне женщины умела делать многое – шить, вязать, ткать, вышивать. Кроме этого воспитывала детей, готовила еду и делала многое другое. Не выбрасывались старые нитки, собирались для будущего одеяла кусочки ситца. И часто из таких небольших отрезков ткани мать, а затем и сама дочь изготовляли различных кукол.

 В русской деревне тряпичная кукла была распространенной игрушкой. Такие куклы были в каждой крестьянской семье. В некоторых семьях кукол насчитывали до сотни.

 Есть такая примета – когда дети много и бережно играют в куклы, в семье прибыль; если же неаккуратно обращаются с игрушками, быть в доме беде.

Верили, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка, поэтому она везде была рядом с ним.

 Тряпичных кукол дети начинали «вертеть» с пяти лет куклу делали с большим старанием, так как по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки.

 В Древней Руси куколкой-оберегом пользовались, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Куколку брали в руки, три раза поворачивали против часовой стрелки и приговаривали: «Отвернись злом, повернись добром».

 На куклу шили такую же одежду, в какой ходили в то время и сами люди.

 2. *Особенности русского костюма.*

 Рубаха была основной частью костюма на Руси. Ее носили и дети, и женщины, и мужчины.

 Женскую рубаху крестьянки шили из белого домотканного полотна. Она была длинной, до ступней, с длинными, собранными внизу рукавами.

 На рукавах вышивали замысловатые, необыкновенной красоты узоры. Они служили украшением и оберегом. В орнаменте преобладал красный цвет. На Руси красный означал красивый.

 Русская народная одежда различалась на будничную, праздничную, свадебную, траурную.

 Для русского костюма характерны два основных типа : южный и северный. Это связано с разным экономическим развитием южной и северной территории России.

 Женский костюм южного типа – понёвный комплект. Панёва – прабабушка современной юбки. Она надевалась поверх рубахи. Панёва шилась глухой или распашной. Во время работы крестьянки обычно подворачивали полы распашной панёвы за пояс, чтобы она не мешали работе в поле. Панёву носили в основном замужние женщины. Дополнял одежду крестьянки передник. В осеннее или весеннее время поверх одевали навершник, украшенный вышивкой, аппликацией из ткани.

 Женский костюм северного типа – сарафанный комплект. Сарафан являлся самой главной частью северорусского костюма. Его украшали вышивкой, аппликацией, кружевом, блестками, медными и оловянными пуговицами.

В северный костюм входили душегреи- коротенькие на лямках кофточки, похожие на маленькие сарафанчики. В ненастную погоду надевали телогреи – кофты с воротником и длинными рукавами.

 Замужние женщины прятали волосы, заплетенные в две косы, одевая головные уборы. На юге России – это сорока, кичка. На севере – кокошник. Их богато украшали жемчугом, перламутром, бисером, серебряной и золотой нитью. Молодые девушки оставляли волосы непокрытыми.

 Мужской крестьянский костюм не имел значительных отличий. Он состоял из рубахи и портов(штанов). Рубаха шилась длиною до колена и подпоясывалась кушаком, к которому подвешивали все необходимые в быту личные предметы :кошелек, кисет, гребешок, потому что карманов в русском костюме не было. Женщины и девушки носили на поясе лакомник, помещая в него платочек, пряник или конфеты.

 Верхней одеждой крестьянам служили зипун или кафтан из домотканного сукна. В холодное время – свиту или тулуп, который шился из овчины, мехом внутрь, с большим воротником и рукавами. Женский тулуп украшался орнаментом из кусочков кожи и тесьмы. На полову женщины одевали платок, мужчины войлочный колпак с отворотом и без отворота. Позже появился картуз – фуражка с козырьком. Зимой носили треухи – прообраз будущей ушанки.

 Типичной обувью на Руси были лапти, которые плели из лыка. Внутрь для тепла и мягкости клали солому, а ноги обматывали онучами – куски ткани, партянки. Лапти держались на ногах с помощью кожаных ремешков или веревок, обмотанных вокруг ноги. Валенки носили в холодное время года.

 Шили на Руси и кожаную обувь, сапоги, чёботы, коты. Первую кожаную обувь делали одинаковой для обеих ног. Только в процессе ношения она приобретала нужную для правой и для левой ноги фору.

 Закончу мой рассказ словами : «Слава и мой низкий поклон безымянным русским женщинам прошлых времен, которые из поколения в поколение, из века в век создавали, шлифовали и несли в будущее свое искусство, название которому «русский народный костюм». Он является сегодня гордостью национальной культуры.»(Ф.М.Пармон)

 3. *Практическая часть.*

 Сейчас мы научимся изготавливать одну из самых красивых кукол – «берегиню». Уже из названия видно, что эта кукла предназначалась для оберега, для мира и покоя в доме.

 Для работы нам пригодятся: кусок поролона, белая и цветная ткань, нитки, кружева, тесьма. В отличие от предыдущих кукол, которые изготавливались без иглы, здесь игла будет необходима.

**Порядок работы:**

1. Возьмем небольшой квадратный кусок поролона, свернем его в нетугую трубочку.

2. Накроем ее белой тканью; квадрат ткани должен быть больше поролонового.

3. Аккуратно обернем по форме.

4. Закрепим получившийся цилиндр, сшивая свободные края ткани обычным наметочным швом.

5. Покроем верхнюю часть цилиндра белой тканью – это самый большой квадрат

 6. Сформируем «голову» и «руки»; перетянем ткань плотной ниткой на уровне «шеи» и распредели свисающие углы ткани таки образом, чтобы «руки» получились по бокам; стянем ниткой концы. Передним и задним углами ткани обернем нижнюю часть цилиндра («туловище») и закрепи их.

 7. Наденем на «куклу» нижнюю белую юбку («подъюбник») с кружевным краем внизу. Для ее изготовления используем длинный прямоугольник ткани. К одному длинному краю пришиваем кружево (низ), затем сшиваем короткие стороны прямоугольника; верхний край прометываем прочной ниткой, собираем и стягиваем в поясе.

 8. Теперь сошьем рубаху. Для этого возьмем прямоугольный кусок ткани (основу рубахи) и вырежем посередине круг; можно надрезать круг с передней стороны рубахи так, чтобы получилась горловина с воротом. Затем два меньших прямоугольника (рукава) пришиваем к серединам двух длинных сторон основы. Складываем получившуюся крестовину пополам и сшиваем бока основы и рукавов. Манжеты прометываем поперек прочной ниткой и собираем. Все «входы» (горловину, низ рубахи и рукавов) украшаем тесьмой или вышивкой ; надеваем рубаху.

 9. В последовательности шьем верхнюю юбку из ткани в клетку или любой другой, подходящей по рисунку и расцветке. Юбка должна быть короче подъюбника.

 10. Шьем передник; к пояску пришиваем сосборенный прямоугольник ткани, украшенный тесьмой или кружевом.

 11. Делаем головной убор из двух прямоугольников, один из которых в два раза длиннее другого. Длинный прямоугольник прометываем, стягиваем до длины короткого прямоугольника и сшиваем оба по длине. Пришиваем завязки, украшаем тесьмой и помпонами.

12. При желании можно изготовить еще и душегрею. Для этого нужно прямоугольный кусок ткани собрать в центральной части, обшить верхний край тесьмой. На нее же сделать лямки.

 13. Все надеть на куклу – и подарок готов.

**Литература :**

1. И.Н.Котова, А.С.Котова., «Русские обряды и традиции. Народная кукла»,

 Учитель, 2007г

2.Занятия по прикладному искусству.5-7

 кл.авт.сост.Е.А.Гурбина.Учитель.2009г.