**Открытое занятие**

**«Что такое мода ?»**

Инструктор по труду:

Семенова Т.В

2012 уч.год

**Цель:**

Выяснить – что такое мода, как давно она существует и как к не следует относиться.

Познакомить воспитанников с предметами, дополняющие костюм – аксессуарами, с краткой историей возникновения и эволюции основных аксессуаров. Научить творчески и со вкусом подходить к подбору аксессуаров своего костюма.

**Задачи:**

Развивать творческое мышление, внимание, память, воображение, проявляя при этом творчество, фантазию.

Воспитывать художественный и эстетический вкус, положительное отношение друг к другу, взаимопомощь.

Научить детей различать виды аксессуаров, соотносить их со стилями одежды, типами фигуры, назначением, возрастными и индивидуальными особенностями человека

Научить завязывать галстук.

**Оборудование:**

Наглядные пособия и материалы:

Галстуки (на каждого учащегося).

Косынки и шарфы

Аксессуары: (бусы из различных материалов), пелерина, шарфы, косынки, перчатки, ремни, сумки, галстуки, подтяжки, шляпы, шапочки, очки, зонт, носовой платок и др).

**Ход занятия**

Что такое мода ? Одни ответят: « мода – это пустая прихоть, увлечение бездельников». Для других мода – профессия, ежедневная творческая работа. Третьи скажут, что данный вопрос не очень прост, и в двух словах на него не ответишь. Четвертые … А это – мы с вами, и мы всё – таки попробуем выяснить – что такое мода, как давно она существует и как к ней следует относиться.

Большинство книг, посвященных истории костюма, начинается с описания одежд  Древнего Египта. Из научных трудов можно узнать, как одевались первобытные люди каменного века. Уже тогда люди отличали более сильных, храбрых, удачливых, выделяя им лучшие шкуры, изготовляли особые украшения. У вождя племени, например, даже татуировки и раскраска тела были особенными.

С развитием человеческого общества, образованием государства, сменой исторических формаций костюм усложняется. Но из века в век в одежде с предельной четкостью отражается общественное положение людей разного достатка, разных сословий. Костюм во все времена оставался социальным знаком, свидетельством общественного положения, показателем ранга человека.

Мода – слово латинское (modus- мера, способ, образ действий), для нас оно означает временное преобладание тех или иных вкусов.

Каждый человек воспринимает моду по-своему; это зависит от его возраста, воспитания, убеждений, культуры, характера, одним словом – от личности. Мода для любого из нас есть часть внутреннего мира, явление психологическое; а отношение к ней, выбор – явление нравственное.

Возможность одеться модно, сообразно своему вкусу, потребностям сегодня есть у каждого.  Как отличить вкус от безвкусицы ? Вкус – это прежде всего чувство меры во всем (что, где, когда надеть, как относиться к своей внешности, как держаться и т.д.)

Все изделия (юбки, блузы, брюки, платья) отличаются друг от друга фактурой ткани, покроем, размером.

Одежда обязательно должна быть удобной и, несомненно, модной. Не каждый фасон и не каждый цвет подходит к определенному типу фигуры. При выборе цветовой гаммы в одежде нужно обращать внимание на цвет волос и глаз. Особенности фигуры должны умело подчеркиваться и не стоит слепо ориентироваться на модные тенденции, а учитывать возраст, комплекцию и рост.

Ваш стиль должен быть особенным, а правильный подбор фактуры и рисунка ткани может украсить любую фигуру. Зрительное впечатление от определенных цветовых гамм должно полностью гармонировать как с вашим внутренним миром, так и с вашим обликом и стилем.

Красивая одежда выполняется в очень широкой цветовой гамме. Как же разобраться в том огромном разнообразии и выбрать именно тот цвет, который подходит именно вам? Для этого и существуют правила цвета в одежде.

Всем известно, что **черный цвет** в одежде выгодно смотрится на крупных фигурах, визуально стройня их, тогда как **белый цвет** значительно увеличивает фигуру.

Кроме белого полнят теплые цвета и цвета пастельных оттенков. Холодные цвета работают наоборот – стройнят фигуру.

Актуальным правилом во все времена считается цвета одежды, умело подобранные в тон цвета глаз.

Важным фактором в выборе цвета в одежде является цвет кожи. Людям со cветлой кожей категорически противопоказана одежда белых цветов.

Универсален **серый цвет**. Он подходит для всех и особенно выигрышно смотрится в сочетании с красным и черным. Второй универсальный цвет – черный. Он сочетается со всеми светлыми цветами.

**Красный цвет** прекрасно подходит молоденьким блондинкам и хорошо играет в паре с серым, черным и белым. Блондинкам так же подходит синий цвет.

**Зеленый цвет** хорошо смотрится на брюнетках, особенно в сочетании с желтым, коричневым.

Не стоит сочетать друг с другом такие цвета – красный с фиолетовым, зеленый с голубым, оранжевый с розовым, коричневый с синим и черный с коричневым.

В красивой одежде не нужно переусердствовать с количеством цветов. В выбранном вами ансамбле количество цветов не должно превышать трех.

Красота женщины в значительной степени зависит от пропорций тела, которые не всегда идеальны. Подбор одежды по типу фигуры позволит скрыть ее недостатки и создать иллюзию совершенства. С  помощью одежды можно преобразить фигуру почти до неузнаваемости.

**Широкие плечи** можно уравновесить объемной юбкой, сгладить рукавами фасона реглан, уменьшить с помощью эффекта иррадиации, используя темные цвета для верхней части фигуры и плеч, смягчить с помощью V- образных вырезов и вертикальных деталей. Очень важно не акцентировать талию, чтобы не подчеркнуть ширину плеч.

**Узкие плечи,** наоборот, прекрасно корректируются с помощью подплечников различных форм, рукавов со сборками по окату типа «буф» или «фонарик», широких вырезов типа «лодочка» или каре.

**Широкие бедра** можно замаскировать полами пиджака или кардигана, а также уравновесить цветом, выбирая светлый верх и темный низ. Хорошо стройнят женщин с широкими бедрами прямые брюки со стрелками, юбки с небольшим расширением книзу или с разрезами. Прямые платья без пояса, блузы навыпуск, прямые юбки, заниженная талия, юбки со встречными складками и вертикальными швами. Прямые юбки с разрезом, юбки -годе, платья прямого силуэта и типа "баллон"    Свободный верх, объемная блуза или туника поверх юбки, расклешенные юбки, платья "баллон", платья с завышенной линией тали

**Узкие бедра** легко скрыть с помощью пышных юбок, юбок кроя «тюльпан» со сборками по линии талии. При этом следует избегать коротких курток и пиджаков, открывающих ягодицы, прямых брюк со стрелками и тканей в вертикальную полоску.   Узкие бедра           Юбки с заложенными складками, накладные карманы по линии бедер   Юбки - тюльпан со складками по линии талии, брюки со складками по талии            Пышные юбки – колокол, юбки со сборками и складками по линии талии, объемные брюки со складками по линии талии, жакеты с басками

**Маленький бюст** можно скрыть с помощью жабо, воротников типа «хомут», шарфов, бантов и карманов, расположенных по линии груди. Большой бюст сегодня – скорее достоинство, чем недостаток, поэтому его стоит подчеркнуть глубоким вырезом или расстегиванием пуговиц на блузке. Однако не надо использовать рюши, жабо, шарфы в области груди – будет некрасиво, если она большая. Подходят кокетки, карманы и детали по линии груди, пиджаки и жакеты с большими лацканами, воротники типа «хомут», ткани с яркой фактурой , жабо, воланы, рюши в области груди, шарф.

**Большой бюст**V - образный вырез, длинные рукава, вертикально расположенные лацканы жакета или пиджака, отсутствие деталей по линии груди         V – образный или овальный глубокий вырез, рукава длиной ¾ или до запястья, отсутствие деталей по линии груди         Глубокий вырез, рукава ¾, расстегнутые блузки, пиджаки и жакеты без лацканов

**Длинная шея**        Высокие стояче-отложные воротники и воротники – стойки и типа «черепаха», воротники-шарфы, мягко закругленные высокие воротники, идеальными видами одежды будут свитер-гольф и водолазки, а также стояче-отложные воротники с галстуками, воротники-стойки и модные объемные шарфы

**Короткую шею**можно зрительно удлинить с помощью V-образного выреза горловин или воротника жакета с лацканами.

**Короткие ноги** можно визуально сделать длиннее за счет платьев с завышенной линией талии и одноцветной одежды, при этом важно, чтобы колготки и брюки совпадали по тону с обувью, которая должна быть на высоком или среднем каблуке. Не рекомендуются модели укороченных брюк типа «бермуды», шорты и «капри», которые зрительно уменьшают длину ног.

Пропорции одежды необходимо учитывать при выборе рисунка материала: крупный и средний рисунок на ткани наиболее уместен в одежде увеличенных пропорций для стройных женщин, а средний и мелкий – для тех, чей рост ниже 165 см.

Исключение составляет одежда для полной фигуры высокого роста, где крупный рисунок не рекомендуется использовать, так как он будет создавать дополнительный объем.

Красивые пропорции одежды – результат грамотного подбора изделий по длине и ширине с учетом особенностей фигуры. Каждая женщина может выглядеть гармонично, если будет учитывать свои внешние данные при создании собственного стиля!

**Виды тканей и их характеристика**

Качественная, модная и красивая ткань – залог успеха любого швейного изделия. Ткань создается путем переплетения нитей основы и утка, расположенных взаимно перпендикулярно друг к другу, с помощью ткацкого станка. Разнообразные виды тканей создаются благодаря особенностям исходного сырья и ткацким переплетениям, которые определяют ее структуру, внешний вид и свойства. Какие бывают ткани ?

По типу исходного сырья все виды тканей можно разделить на три большие группы: **натуральные, искусственные и синтетические**.

К первой группе относятся ткани, изготовленные из волокон растительного и животного происхождения: из хлопка, льна, джута, конопли, шерсти и шелка.

**Ангора**(ангорская шерсть) – изготавливается из шерсти ангорских кроликов и коз, разводимых на фермах Англии, Франции, Италии, Японии. Используется в трикотажном производстве.

**Бархат**— хлопчатобумажная, мягкая ткань, имеющая ворсовую поверхность. Бархат бывает гладкокрашеная или узорчатым. Его используют для изготовления вечерних платьев и костюмов, брюк и пиджаков.

**Батист**— легкая и плотная, нежная на ощупь, хлопчатобумажная или льняная ткань полотняного переплетения. Ткань названа в честь фламандского ткача Батиста из Камбре, впервые изготовившего ее в XIII веке. Из батиста изготавливают блузки, платья, женское и детское белье, носовые платки.

**Бостон** - гладкокрашеная ткань саржевого переплетения из высококачественной шерсти, имеющая повышенную износостойкость. Используется для изготовления костюмов.

**Букле** - толстая ткань полотняного переплетения, изготовленная из фасонной пряжи с крупными узелками в виде нерегулярных петлеобразных утолщений, благодаря которым на ее поверхности образуются «шишечки». Используется для изготовления женских костюмов и пальто.

**Бязь -** плотная хлопчатобумажная или льняная ткань полотняного переплетения, вырабатываемая из кардной пряжи. Используется для изготовления постельного белья.

**Гипюр -** кружевное полотно из тонких хлопчатобумажных или шелковых ниток, состоящее из сшитых иглой или выполненных с помощью коклюшек фрагментов, соединенных между собой. Сегодня гипюр производится машинным способом.

**Вельвет-рубчик** - хлопчатобумажная ткань с разрезным ворсом, имеющая ворсовые полоски шириной 1 мм. Бывает гладкокрашеным и с печатным рисунком.

**Габардин -** (от испанск. - «gabardina» - защита от стихии) - чистошерстяная или полушерстяная ткань саржевого переплетения, на поверхности которой имеются ярко выраженные диагональные рубчики. Ткань обладает высокой износостойкостью и водонепроницаемостью благодаря плотности и однородность поверхности. Применяется для изготовления женских и мужских костюмов, пальто и плащей.

**Драп**(от фр. Drap — сукно) - мягкая шерстяная ткань с гладкой поверхностью, на которой в результате валки образуется войлокообразный застил, закрывающий ткацкое переплетение. Драпы могут быть одно- и двухлицевыми, однотонными и многоцветными, ворсовыми и гладкими. Используются для пошива мужских и женских пальто.

**Кашемир**- шерстяная или полушерстяная ткань с диагональным рубчиком на поверхности, изготовленная из шерсти гималайской козы. Название ткани произошло от индийского штата Кашмир, из которого с XVIII века ткань ввозилась в Европу. Впрочем, так называется и коза, из шерсти которой производят данную ткань.

**Лен –** ткань, изготавливаемая из нитей, вырабатываемых из стеблей льна. Лен – натуральный материал с прекрасными гигиеническими свойствами: пропускает воздух и приятно холодит кожу в жаркий летний день.

**Сатин**— ткань с блестящей поверхностью из шелковых, хлопчатобумажных и шерстяных нитей сатинового переплетения. Из хлопчатобумажного сатина изготавливают домашнюю и рабочую одежду. Шерстяной сатин используется для верхней одежды.

**Сукно**— плотная шерстяная ткань с умеренно блестящей поверхностью, полученной в результате переплетения кардной пряжи средней толщины в основе и аппаратной толстой пряжи в утке. В процессе отделки ткань ворсуют, затем ворс подвергают стрижке и запрессовывают. Используется сукно для изготовления пальто и костюмов.

**Фланель**— хлопчатобумажная или шерстяная ткань, имеющая двухсторонний редкий начес. Хлопчатобумажная фланель используется для изготовления белья. Из мягкой и теплой шерстяной фланели изготавливают мужскую и женскую одежду: костюмы, юбки, брюки.

**Хлопок -** натуральное волокно, изготавливается из растения хлопчатник.

**Искусственные ткани** получаются из природных веществ органического происхождения – целлюлозы, белков, и неорганического - стекла, металла. Это - вискоза, ацетат, ткани с металлическими нитями и люрексом.

**Синтетические ткани** изготавливают из полимерных нитей. К ним относятся: полиамидные ткани – дедерон, хемлон, силон; полиэстеры – тесил, слотера, диолен; полипропиленовые и поливиниловые ткани – дралон и кашмилон.

По цветовому решению виды тканей можно разделить на однотонные и многоцветные – меланжевые, набивные, пестротканые, мулированные.

С помощью, дополнений к изделию воротника, манжет, отделки, шарфа и др. можно придать особый вид, создать индивидуальный образ.

Все мелкие детали, предметы, дополняющие костюм называются **аксессуарами.**

Сегодня на занятии мы познакомимся с основными видами аксессуаров, познакомимся с их краткой историей. Научимся различать и правильно применять в одежде (соответственно стилю одежды, типу фигуры, возрасту, индивидуальным особенностям человека)

**Аксессуар –** слово французского происхождения и обозначает мелкую деталь, дополнение к какому-нибудь предмету.Аксессуары используются для украшения одежды, костюма. С помощью аксессуаров можно выгодно подчеркнуть достоинства фигуры и даже скрыть некоторые недостатки, а так же защищают от непогоды.

Аксессуаров очень много, у каждого есть определенное предназначение.Бусы, ожерелья, шарфы, ремни, косынки, часы, сумки и др. – вот неполный перечень аксессуаров.

А знаете ли вы, когда человек начал украшать свое тело, свою одежду?

Историки утверждают, что украшения человек придумал раньше, чем свою одежду. Первобытные народы и племена разукрашивали свои тела с помощью глины, земли, соков растений.

Как вы думаете, почему человеку хотелось украшаться?

Я думаю, что источником вдохновения послужила сама природа. Наблюдая за птицами, животными, деревьями и цветами человеку, как частичке этой природы, тоже хотелось каких-то перемен в своей внешности.Цветы на дереве, цветущий луг, оперение птиц, мягкие, пушистые животные – вот источники вдохновения. Человек украшал свое тело бусами из косточек рыб, животных, из травинок и цветков. До сих пор сохранились такие украшения у некоторых племен Австралии, Океании, Африки. Прослеживая историю культуры древних египтян, можно сказать, что и эти народы придавали большое значение украшениям.

Менялись эпохи, шли года, менялась мода, что уходило в прошлое, а что – актуально и сейчас.

**Серьги –** украшение для ушей; встречается у всех народов древности, от египтян до римлян. Серьгами приписывалась сила амулета, предохраняющего от болезней, поэтому носили их не только женщины и дети, но и мужчины. Правда, в Древней Греции и Риме серьги носили только женщины, поскольку серьга в ухе мужчины была обычно признаком рабства. Материалы для серег используются самые разнообразные: серебро, золото, пластмасса, бамбук и м.др..

Демонстрация (показа / различных серег)

При подборе украшений учитывается, цвет одежды, прическа, возраст человека, форма лица, даже темперамент человека. То, что подходит одному, не всегда подходит другому.Например, женщине с круглым лицом подойдут серьги продолговатой формы. Девочкам школьного возраста лучше украшаться маленькими скромными сережками, а не “мамиными” огромными и тяжелыми.

**Клипсы –** украшения на уши. В 20 веке благодаря своей простой застежке более популярны, чем серьги.

Показ образца, его рассматривание.

**Колье**– ожерелье с драгоценными украшениями, подвесками.

Показ образца.

Эти украшения больше подойдут к вечернему, праздничному наряду.

**Бусы** – шейное украшение из различных материалов (жемчуг, дерево, природные камни, пластмасса и др.).

Все выбранные украшения должны отвечать особенностям фигуры. Людям с короткой (недостаточно вытянутой шеей) нельзя носить короткие бусы, а только длинные, которые, заодно, придадут стройность фигуре. Правда, при условии, что ноги не слишком коротки; в этом случае надо отдать предпочтение бусам среднего размера.

Показ и рассматривание образцов.

И еще один важный момент – ни в коем случае не следует сочетать драгоценные изделия с бижутерией.

**Браслеты:** первоначально мужское украшение, которое носили на запястье или выше локтя. У германских воинов он служил символом доблести и одновременно защитным средством в бою. С XVII века браслет становится исключительно женским украшением.

Показ образцов.

**Кольца**– самое распространенное украшение. С древних времен кольцо служило опознавательным знаком. Оно указывало на степень власти,

только потом появилось кольцо – украшение.

В средние века появились кольца - близнецы, которые порознь украшали руки супругов. Обручальные кольца по традиции являются хранителями любви и верности.

Наличие колец одновременно различных по материалу – считается признаком “дурного” тона.

Девочкам школьного возраста я не советую носить кольца, разве что на праздники к праздничному наряду.

**Брошь** - украшение лацкана на жакете или вечернее платье.

Показ и рассматривание образцов.

Бижутерия подходит практически  всем стилям и возрастам (исключение, разве, только что в деловой одежде, где лучше использовать тоненькую шейную цепочку из золота);

Но главное – знать меру: из-за чрезмерного увлечения “побрякушками” женщина может быть похожа на новогоднюю елку.

**Бант –** остается одним из самых любимых атрибутов дамского платья с незапамятных времен, поскольку способен оживить и украсить любую хламиду.

**Цветок**– человек научился использовать для украшения одежды одно из самых тонких, дивных и нежных творений – цветок.

Показ, демонстрация.

**Перчатки**– украшение и средство защиты рук. Были уже известны в Древнем Египте. Египтянки и римляне защищали перчатками руки во время работы и еды.

Кожаные рукавицы или рукавицы из железных колец были частью охотничьего, или воинского снаряжения. Перчатки королей и высшего духовенства богато украшали золотом, серебром, драгоценными камнями.

Дамы дарили свою перчатку кавалеру в знак своей особой расположенности.

Перчатки украшались драгоценными камнями, мехом, вышивкой, позже – кружевами.

Сегодня перчатки являются неотъемлемой частью мужской, женской, детской одежды. Подбирать перчатки желательно в одной гамме с пальто, курткой, костюмом, головным убором, обувью.

Показ образцов.

**Шал**ь – тканое или вязаное полотнице разного вида и размера, прикрывающее плечи. Еще в XV веке в Кагимире (Индия) делали тонкие шали из шерсти тибетских коз.С легкой руки супруги Наполеона, которая была законодательницей французских мод, кашемировая шаль появилась не только во Франции, но и во всей Европе. В ее гардеробе было около 400 шалей, носила их на платьях, использовала как покрывала, делала подушки для своих собак. В настоящее время пуховые шали согревают нас от холода.

Показ образца.

Однако каким бы ни был галстук, непреложно одно: лучше вообще не повязывать, чем делать это плохо. А вот “бабочки”, банты, шарфы и платки можно крутить как угодно – полет фантазии только приветствуется.

**Бабочка** – приняты лишь в официальных случаях (в сочетании с белой рубашкой и смокингом).

**Шарф** – еще одно дополнение к одежде. В России первыми людьми, надевшими шарф, были офицеры. Это произошло в середине XVIII века. Вскоре и эту деталь мужского костюма захватили женщины.

Шарф – это не только предмет для согревания шеи, но и один из важнейших аксессуаров одежды. Шарфы бывают разные по стилю, должны соответствовать одежде.

Необходимо помнить, что для строгого делового костюма – подходят сдержанные тона .Так, объемное кашемировое пальто “не терпит” слишком тонких тканей шарфов, а к костюму из изящной ткани никак не подходит шарф из шерсти.

Показ образцов,

**Пояс –**пояс буквально за минуту может сделать ваш силуэт модным, подтянутым.В старину на Руси пояс имел особенное, магическое значение. Он сопровождал человека в течение всей его жизни. Ему предавалось значение оберега от всех темных сил. Сегодня мы носим пояс, вряд ли задумываемся о его магическом значении, для красоты, удобства, потому что модно.

**Головной убор** – как составная часть одежды появился с практической целью – защиты от жары, холода, осадков. Сохраняя это свое основное назначение, впоследствии он стал также и признаком социального положения человека, символом богатства, сана. Шляпки – всегда модный атрибут, вносящий в любой дамский костюм романтические нотки, придавая законченный вид всему облику.

**Сумки и сумочки**: Важный аксессуар дамского туалета. Должен соответствовать стилю наряда в целом.

Сумочка – небольшая дамская сумка для мелких предметов. Первое упоминание о сумках относится к 1630 году. Сумки производились кустарным способом из кожи, гобелена, расшивались бисером, драгоценными камнями. Сегодня сумки можно разделить, на несколько групп. Деловые.- портфели, дипломаты; выходные - дамская, театральная;

дорожные – сумки - баулы, кейсы, чемоданы, саквояжи; молодежные сумки - рюкзак, портфель, сумка-кисет.

**Платок** – это нечто большее, чем простой квадрат ткани.

В Индии платок – это традиционное сари (без швов, безо всякого края и закрепляющих узлов, только с помощью драпировки вокруг всего тела полотнище ткани превращается в платье.)

Во многих теплых странах обернутый вокруг всего тела платок – единственная одежда человека. При этом больше всего фантазии проявляют женщины, особенно женщины Полинезии.

Изделия из платков называются парео – юбки.

А теперь мы поговорим о галстуке.

**Галстук –** декоративный элемент одежды. Галстук поистине многолик. Его носят банковские служащие, без него немыслим костюм бизнесмена, он один из любимых аксессуаров женщин. Его предшественник - шейный платок - впервые был замечен у древних римлян. С его помощью пытались защитить себя от холода, а не украсить одежду. Галстук надевают к рубашке, с блузой. Может иметь деловой, строгий характер или быть нарядным дополнением. В этом случае его делают из легких, шелковых или блестящих тканей.

**Как завязать галстук**

Покажем несколько способов как завязать галстук в картинках:

1. Простой узел - завязывать легче всего. Подходит для тех, кто только учится завязывать галстук.

2. Универсальный узел. Самый популярный способ завязать галстук.

Подходит для шелковых галстуков традиционной ширины, широких плотных и входящих в моду узких галстуков.

.

3. Элегантный узел.

Завязывать также, как "универсальный", добавляя еще один виток со стороны правого уголка воротника. Используя галстуки разной ширины или меняя положение узкого и широкого концов галстука, можно добиться необходимого размера узла

4. Еще один способ завязать галстук.

Идеально подходит для высоких воротников сорочек. Он особенно хорош для кашемировых или шерстяных галстуков из зимних коллекций.

Я думаю после такого занятия, вы будете одеваться со вкусом, различать виды аксессуаров, уместно соотносить их с разными стилями и правильно применять.

***Конспект внеклассного мероприятия по математике***

***Игра «Самый умный»***(6 класс)

**Учитель: Девяткина О.Ю.**

**Цель:**

- привитие интереса к предмету,

- развитие логического мышления ребенка,

- умение точно излагать математическую мысль и показать владение материалом.

**Оборудование:**

- компьютер,

- проектор,

- экран,

- сигнальные флажки.

В игре участвуют четыре-пять команд (каждая команда представляется). Жеребьевкой отбираются две команды, участвующие в I туре.

**Напомним основные правила:**

1. В первом туре участвуют 2 команды; игра продолжается до 3-х очков. Ведущий, с помощью проектора, демонстрирует на экран вопросы. Команда, быстрее поднявшая флажок, отвечает на вопрос. Если на заданный вопрос не отвечает ни одна из игравших команд, то этот вопрос переносится в следующий тур игры и оценивается в 2 балла. Команда, выигравшая тур, выбирает себе соперника из числа не игравших команд.
2. Условия II тура такие же, что и в I туре. Победитель II тура выбирает себе соперника из оставшихся команд.
3. Условия III тура аналогичны первым двум. Победитель играет с одной из оставшихся команд.
4. В IV туре игра продолжается до 6 баллов.

После проведения игры коллективно разбираются нерешенные задачи или предлагаются другие способы решения задач.

**I тур**

1. Какое число изображено на экране?

На экране ХХХХIV. (44)

2. Делится ли число 101010101013 на 9?

На экране 101010101013. (Да)

3. Сколько нужно сделать распилов, чтобы распилить бревно на 15 частей? (14)

4. Решите ребус:

На экране: ( )

5. В школе 400 учеников. Почему можно утверждать, что, по крайней мере, у двоих учащихся совпадают дни рождения? (В году 365 дней, если даже у 365 учеников дни рождения не совпадают, то обязательно у оставшихся учеников обязательно совпадет день рождения с кем-нибудь из 365 учеников.)

6. Разрежьте эту фигуру на 4 равные части.

**II тур**

1. Известно, что с помощью четырех “четверок”, знаков арифметических действий и скобок можно записать каждое из натуральных чисел от 1 до 9. Например, 1=(4:4)\*(4:4); 2=(4:4)+4:4

2. Представьте число 9 в таком же виде. (9=(4:4)+4+4)

3. В колесе 10 спиц. Сколько промежутков между спицами? (10)

4. 10 цыплятам на 10 дней нужно 10 кг корма. Сколько корма нужно 100 цыплятам на 100 дней? (1000 кг)

5. Сосчитайте, сколько ног имеют два жука, три паука, два ужа и три чижа? (42=2\*6+3\*8+0+3\*2)

6. Где допущена ошибка при делении:

**III тур**

1. Сколько квадратов изображено на рисунке?

(11)

2. Возведите в квадрат число 33 и 99. Чем отличаются друг от друга полученные числа? (332=1089; 992=9801)

3. Вычислите:

(9999)

4. Имеются две емкости 3 л и 5 л Как с их помощью отмерить 1 л жидкости?

(Наполняем 3-х литровую емкость. Переливаем содержимое 3-х литровой емкости в 5-ти литровую емкость. Повторяем процедуру еще раз. В 3-х литровой емкости остался 1 л)

5. Выписать, как можно, больше четырехзначных чисел, сумма цифр которых равна 3. Сколько таких чисел? (10)

**IV тур**

1. Через одну точку провели две различные прямые. Сколько углов образовалось при этом? (12)

2. Вычислите:

3. Сколько понедельников в одном месяце? (4 или 5)

4. Записать число 100 с помощью четырех “пятерок”, арифметических действий и скобок. (100=(5\*5-5)\*5)

5. Чему равна сумма целых чисел от –5 до 5? (0)